

PRIX CIRCOM REGIONAL 2010
Das Beste aus Europas Regionalfernsehen

Anmeldepaket
Teilnahmeregeln, Kategorien, Kriterien

Mehr Informationen sowie das online Anmeldeformular finden Sie unter:
www.circom-regional.eu

Vorsitzender der Preisverleihung:
DAVID LOWEN

WELCOME TO PRIX CIRCOM REGIONAL 2010
Neue Sponsoren unterstützen uns bei der Suche nach den besten
Regionalfernsehsendungen in Europa

Im Rahmen des Prix Circom, dem begehrtesten Preis für Regionalfernsehsendungen in Europa, wird dieses Jahr der Grand Prix sowie acht weitere Preise in den verschiedensten Kategorien verliehen. Das Preisgeld beträgt insgesamt 27.000 €. Alle Mitgliedstationen von Circom Regional können teilnehmen.

Beim diesjährigen Prix Circom wird es zwei neue Sponsoren geben. SES-Astra, ein Unternehmen für Satellitensysteme, wird den Grand Prix finanzieren. Der Dutch Cultural Media Fund, der Produktionen im Dokumentarfilmbereich unterstützt, wird die Kategorie Dokumentarfilm finanzieren.

Die anderen Preise werden von den öffentlich-rechtlichen Sendern F3 (Frankreich), TVP (Polen), ERT3 (Griechenland), SVT (Schweden), TG4 (Irland), BBC (Vereinigtes Königreich) und TVSlo (Slowenien) finanziert.

Die neue Kategorie für 2010 nennt sich „Originellste Sendung“ und ersetzt „International“. Die anderen Kategorien sind wie auch im vergangenen Jahr: Dokumentarfilm, Vivre l'Europe, Video-Journalismus, Sport, Magazin und Nachrichtenmagazin, Drama/Fiktion und Website. Der Grand Prix wird an die beste Einsendung unter allen Kategorien verliehen.

Neben dem Preisgeld erhalten die Gewinner eine speziell entworfene und angefertigte Trophäe für ihre Station, und bekommen Reisekosten und Spesen für einen Repräsentanten für zwei Nächte auf Malta erstattet, um den Preis auf der Gala entgegennehmen zu können.

Bitte registrieren Sie sich mit Hilfe des online Anmeldeformulars bis spätestens Freitag, den 12. März 2010. Ihre Anmeldung wird von dem Nationalkoordinator Ihres Landes freigegeben.

Videos sollten bis Freitag, den 19. März hochgeladen werden; DVDs müssen ebenfalls bis zum 19. März 2010 bei der Jury eintreffen. Spätere Einsendungen werden nicht beachtet.

Die Jurysitzung ist im April 2010 und die Preisverleihung findet auf der Circom Regional Jahreskonferenz im Mai 2010 in Floriana auf Malta bei PBS Malta statt.

Die Gewinner der verschiedenen Kategorien werden alle nach der Jurysitzung bekannt gegeben. Der Gewinner des Grand Prix wird jedoch nicht veröffentlicht sondern erst bei der Preisverleihung im Mai präsentiert.

Jeder Regionalsender kann pro Kategorie einmal teilnehmen – warum also nicht acht Versuche starten?! Auf geht's und viel Glück!

DAVID LOWEN
Präsident des Prix Circom Regional
Dezember 2009

Teilnahmeregeln

Bitte lesen Sie sich die Regeln gründlich durch. Es ist wichtig, dass alle Angaben korrekt sind. Jeder Verstoß gegen die Teilnahmeregeln kann zur Disqualifizierung führen.

1. Es können lediglich Einsendungen von Circom Regional Mitgliedsstationen akzeptiert werden. Sendungen von unabhängigen Produzenten werden nur berücksichtigt, wenn diese von Circom Regional Mitgliedsstationen eingeschickt wurden.
2. Jeder Regionalsender darf in jeder der folgenden Kategorien einmal teilnehmen: Dokumentarfilm, Sport, Magazin und Nachrichtenmagazin, Fiktion/Drama, Vivre l`Europe, Video-Journalismus, Originellste Sendung und Website. Demzufolge können bis zu acht Einsendungen pro Regionalstation akzeptiert werden, also eine Einsendung pro Kategorie.
3. Die Einsendungen müssen erstmals zwischen Januar 2009 und dem Einsendeschluss am Freitag, den 12. März 2010 ausgestrahlt worden sein und dürfen nicht am Prix Circom Regional 2009 teilgenommen haben.
4. Sendungen müssen so eingereicht werden, wie sie ausgestrahlt worden sind. Hinzu kommen die Zusatzanforderungen der Regel 6.
5. Jede Einsendung muss eine kurze Beschreibung der Sendung auf Englisch oder Französisch enthalten, damit die Preisrichter die Beweggründe für die Sendung nachvollziehen können und indem das Hauptthema, die Auswirkung auf die Zuschauer und andere Faktoren erklärt werden, die für die Jury wichtig sein können. Die Beschreibung sollte ca. 500 Wörter umfassen. Um extra Kosten für die Stationen einzusparen ist es möglich, dass die Übersetzungen ins Englische mit einem online Übersetzungsprogramm wie z.B. Google durchgeführt werden.
6. Jede Sendung, auch die in englischer Sprache, muss englische Untertitel haben, damit die Juroren genau verstehen können um was es geht. Die Untertitel müssen jedoch keine Sendequalität haben. Einsendungen ohne Untertitel werden disqualifiziert.
7. Eine Kopie des Skriptes in englischer oder französischer Sprache muss ebenso eingereicht werden (online Übersetzung auch hier möglich); dieses wird zusammen mit der Sendung im Circom Regional Archiv aufbewahrt.
8. Anmeldeformulare für die Kategorien inkl. Gliederung und Zusatzmaterial müssen bis zum Einsendeschluss am 12. März 2010 vorliegen.
9. Sendungen sollten via FTP hochgeladen werden und müssen bis spätestens Freitag, den 19. März 2010 vorliegen. Die Adresse finden Sie auf dem online Anmeldeformular. Sie können Ihre Filme auch als DVD einschicken. Alle Teilnehmer müssen sicherstellen, dass Ihre DVD einwandfrei lesbar ist. Filme die nicht richtig abgespielt werden können werden disqualifiziert.
10. Einsendungen für die Website Kategorie müssen so bald wie möglich vorliegen; spätestens bis Freitag den 12. März 2010, damit sich die Preisrichter einen Überblick verschaffen können bevor diese diskutiert werden.
11. Die Teilnehmer stimmen im Vorfeld zu (außer in der Kategorie Fiktion/Drama, da hier Rechtsfragen umfangreicher und komplizierter sind), dass falls ihre Sendung in einer Kategorie gewinnt (nicht beim zweiten Platz oder auf Empfehlung), sie mindestens eine regionale Übertragung genehmigen. Sie stimmen auch einer Wiederholung der Gewinnersendung durch die Mitgliedsstationen von Circom Regional zu, die diese 2010 in ihrer eigenen Region ausstrahlen möchten; Gebühren für Lizenzen und Rechte

12. Teilnehmer (außer in der Kategorie Fiktion/Drama) stimmen im Voraus einer Übertragung der Gewinnersendung (nicht beim zweiten Preis oder bei empfohlenen Sendungen) durch EBS (dem Satellitenkanal der Europäischen Kommission) im Jahr 2010 zu, ohne jegliche Gebühren für Rechte oder Lizenzen zu verlangen.
13. Teilnehmer (inkl. der Kategorie Fiktion/Drama) stimmen im Voraus einem Film für Werbezwecke zu, der nicht ausgestrahlt und im Namen des Prix Circom produziert wird.
14. Teilnehmer (inkl. der Kategorie Fiktion/Drama) stimmen im Voraus zu, dass evtl. kurze Ausschnitte der Sendungen, als Teil der regionalen Nachrichten oder für Werbezwecke gebührenfrei für den Prix Circom Regional ausgestrahlt werden.
15. Die Kosten für Versand, Zoll und Versicherung übernimmt die teilnehmende Station.
16. Sendungen und Texte werden nicht zurückgeschickt, sondern verbleiben im Archiv von Circom Regional.
17. Das Preisgeld und die Trophäe werden an die teilnehmende Mitgliedsstation von Circom Regional übergeben. Diese entscheidet auch wer die Station repräsentiert, die Auszeichnung auf der Veranstaltung entgegennimmt und wer das Preisgeld und die Trophäe behalten darf.
18. Im Falle einer Koproduktion, werden alle Partnerstationen die an der Sendung beteiligt sind, von der teilnehmenden Station informiert. Diese erhält auch die Auszeichnung und entscheidet, wie das Preisgeld verteilt wird.
19. Falls mehr als eine Station, die an der Koproduktion mitgewirkt hat, die gleiche Sendung einschickt, wird die Auszeichnung geteilt. Die Gewinnerstation entscheidet wie das Preisgeld aufgeteilt wird.
20. Die Stationen die an der Koproduktion mitgewirkt haben, können verschiedene Sendungen einer Serie einsenden.
21. Falls eine Station in der Kategorie gewinnt die er gesponsert hat, darf das eigene Preisgeld nicht "gewonnen" werden. In diesem Fall erhält der Gewinner eine Trophäe und Reise- und Übernachtungskosten des Nominierten werden übernommen, um an der Konferenz und Preisübergabe teilnehmen zu können.
22. Die englische Version des „Entry Pack“ hat oberste Priorität.
23. Falls es zu Konflikten kommen sollte, ist die Entscheidung vom Vorsitzenden der Preisrichter, David Lowen, für alle Teilnehmer endgültig und verbindlich. Jeder schwerwiegende Konflikt wird dem Vorstand von Circom Regional weitergegeben.

UNTERTITEL UND ÜBERSETZUNG

Circum Regional ist sich im Klaren darüber, dass Kosten für Übersetzungen und Untertitel evtl. die Anzahl der Einsendungen pro Station reduziert.

Wir möchten betonen, dass die Übersetzungen ins Englische oder Französische lediglich dazu dienen den Preisrichtern die Sendung zu erklären und klar zu machen warum diese gewinnen sollte. Um dies zu erreichen ist keine perfekte Übersetzung notwendig.

Tests die wir durchgeführt haben ergaben, dass die Verwendung vom Übersetzerprogramm von Google akzeptable Übersetzungen ins Englische liefern. Wenn das Programm falsche Übersetzungen liefert oder Verbesserungen notwendig sind, dann kann ein englischsprachiger Mitarbeiter der Station die Veränderungen schnell durchführen. Viele Stationen verwenden schon heute derartige Übersetzerprogramme um Kosten einzusparen.

Die Untertitelung ist notwendig damit die Juroren wissen worum es in dem Beitrag geht, ohne immer das geschriebene Skript vor Augen zu haben. Hier ist auch keine perfekte Übersetzung notwendig. Die Qualität der Untertitel muss kein Sendeformat mit akkuraten Zeitangaben haben.

PRIX CIRCOM REGIONAL KATEGORIEN

Folgende Preiskategorien werden 2010 angeboten:

Grand Prix

Die Auszeichnung von SES-Astra

- 3000 Euro (zusätzlich zum Preisgeld der jeweiligen Kategorie) und Trophäe

Dokumentarfilm

Die Auszeichnung vom Dutch Cultural Media Fund

- 3000 Euro und Trophäe
- Gratisbesuch für einen Vertreter der Gewinnerstation auf der Konferenz in Malta inkl. zwei Übernachtungen

Vivre l'Europe

Die Auszeichnung von F3

- 3000 Euro und Trophäe
- Gratisbesuch für einen Vertreter der Gewinnerstation auf der Konferenz in Malta inkl. zwei Übernachtungen

Magazine und Nachrichtenmagazin

Die Auszeichnung von TVP

- 3000 Euro und Trophäe
- Gratisbesuch für einen Vertreter der Gewinnerstation auf der Konferenz in Malta inkl. zwei Übernachtungen

Sport

Die Auszeichnung von ERT3

- 3000 Euro und Trophäe
- Gratisbesuch für einen Vertreter der Gewinnerstation auf der Konferenz in Malta inkl. zwei Übernachtungen

Website

Die Auszeichnung von SVT

- 3000 Euro und Trophäe
- Gratisbesuch für einen Vertreter der Gewinnerstation auf der Konferenz in Malta inkl. zwei Übernachtungen

Fiktion/Drama

Die Auszeichnung von TG4 Ireland

- 3000 Euro und Trophäe
- Gratisbesuch für einen Vertreter der Gewinnerstation auf der Konferenz in Malta inkl. zwei Übernachtungen

Video-Journalismus

Die Auszeichnung von der BBC

- 3000 Euro und Trophäe
- Gratisbesuch für einen Vertreter der Gewinnerstation auf der Konferenz in Malta inkl. zwei Übernachtungen

Originellste Sendung

Die Auszeichnung von TVSlo

- 3000 Euro und Trophäe
- Gratisbesuch für einen Vertreter der Gewinnerstation auf der Konferenz in Malta inkl. zwei Übernachtungen

Die Gewinner der acht Kategorien werden nach der Jurysitzung im April veröffentlicht. Der Circom Regional Grand Prix Gewinner wird erst bei der Preisverleihung im Mai auf Malta bekannt gegeben.

Kriterien für die Auszeichnung

Es ist wichtig, dass alle Teilnehmer die Kriterien für die Auszeichnung prüfen bevor sie teilnehmen. Bitte stellen Sie sicher, dass Ihre Sendung für die gewählte Kategorie geeignet ist. Falls Sie die falsche Kategorie gewählt haben, ist eine Disqualifizierung möglich. Gegebenfalls können die Preisrichter die Qualität Ihrer Sendung nicht richtig bewerten.

Die Teilnehmer sollten sich die Regeln für den Wettbewerb genau durchlesen um sicherzustellen, dass den Preisrichtern alles Notwendige vorliegt. Die Teilnehmer müssen überprüfen, ob das online Anmeldeformular vollständig ausgefüllt und die Teilnahme bestätigt worden ist. Der zuständige Circom Regional Nationalkoordinator der Regionalstation muss die Anmeldung bestätigen.

DER GRAND PRIX VON CIRCOM REGIONAL

Für diese Kategorie ist keine direkte Bewerbung möglich. Der Gewinner wird von der Jury und dem Vorsitzenden der Jury aus den Gewinnern der restlichen Kategorien ausgewählt. Dieser Preis wird sozusagen an den Besten der Besten vergeben.

DOKUMENTARFILME

Diese Kategorie wird finanziell vom Dutch Cultural Media Fund unterstützt.

Einsendungen sollten Dokumentarfilme sein, die von einem einzigen Thema handeln. Weder das Thema, noch die Sendung müssen sich auf etwas Regionales beziehen. Die Preisrichter würden es jedoch begrüßen, wenn Themen behandelt werden, die regionale Relevanz haben, auch wenn sie sich in einem nationalen oder internationalen Kontext befinden.

Preisrichter achten sehr auf eine aussagekräftige Handlung und besondere Professionalität was Regie und Technik betrifft. Sendungen mit überzeugenden journalistischen Recherchen werden bevorzugt, genauso wie Sendungen aus einer persönlichen Sicht oder einer ungewöhnlichen Perspektive. Dokumentarfilme die neue Techniken oder großen Einfallsreichtum aufweisen werden gerne gesehen, ebenso wie eine künstlerische oder kinematografische Herangehensweise.

Falls der Dokumentarfilm Teil einer Serie ist, wird lediglich eine Sendung bewertet.

Bitte beachten Sie, dass diese Kategorie für komplette Sendungen mit nur einem Thema vorgesehen ist. Magazine müssen unter einer anderen Kategorie eingereicht werden, genauso wie Beiträge die Teil einer umfangreicheren oder längeren Sendung sind.

Bitte beachten Sie, dass die Teilnehmer allen Circom Mitgliedsstationen das Recht einräumen müssen, die Gewinnersendung während des Jahres 2010 ausstrahlen zu dürfen.

VIVRE L'EUROPE

Diese Auszeichnung, gefördert durch France 3, ist für Sendungen gedacht die den besonderen Charakter von aktuellen europäischen Veranstaltungen oder europäischer Kooperation demonstrieren bzw. die Art und Weise wie europäische Regionalsender erfolgreich zusammenarbeiten können.

Sendungen welche die Zusammenarbeit zwischen Circom Regional Mitgliedsstationen demonstrieren werden begünstigt.

Sendungen können in Form von Nachrichten, Dokumentarfilmen oder Magazinen eingereicht werden. Es können einzelne Beiträge oder Serien, ernsthafte Untersuchungen europäischer Themen oder Lifestyle Sendungen sein.

Einsendungen können von einer oder mehreren regionalen Mitgliedsstationen produziert worden sein. Es muss jedoch jede mitwirkende Station mit der Teilnahme einverstanden sein. Falls mehrere Stationen an der Sendung beteiligt sind, wird das Preisgeld unter ihnen aufgeteilt.

MAGAZINE UND NACHRICHTENMAGAZINE

Diese Auszeichnung, gefördert von TPV, zeichnet die Qualität von Magazinen aus, die oft auf Nachrichten basieren und das Rückgrat von regionalem Fernsehen sind.

Der Inhalt der Sendung ist größtenteils offen: es können tägliche bzw. wöchentliche Nachrichtensendungen eingereicht werden, genauso wie Sondersendungen oder Expertensendungen.

Die Sendung kann verschiedene Themen beinhalten oder sich auf ein bestimmtes Thema konzentrieren. Es ist wichtig, dass sie als zusammenhängende Sendung produziert und nicht in Form eines Dokumentarfilms eingereicht wird.

Der Inhalt kann sich auf Nachrichten, soziale oder politische Themen, aktuelle Geschehnisse, Lifestyle, Kultur oder Kunst beziehen – oder eine Kombination aller Themen sein. Wenn es sich jedoch hauptsächlich um Sportthemen handelt, sollte die Sendung in der Kategorie Sportsendungen teilnehmen. Der Inhalt muss von regionalem Interesse sein.

Die Preisrichter erwarten, dass die Sendung durch Nähe zum Publikum überzeugt, wodurch auch das Interesse der Zuschauer geweckt wird. Alle Themen müssen in den Interviews gründlich untersucht und erläutert werden; die Auswahl der Drehorte für Berichterstattungen vor Ort sollte vorteilhaft gewählt sein. Die Sendung kann im Studio oder vor Ort produziert worden sein.

Die Preisrichter suchen gute Beispiele wie Quellen, die für das Fernsehen verfügbar sind, genutzt werden um die Sendung besser zu gestalten: Kamera, Ton, Schnitt, Graphiken, Studio (falls im Studio produziert), Moderatoren, Persönlichkeit, befragte Personen.

SPORTSENDUNGEN

Diese Auszeichnung, gefördert durch ERT3, wird an die beste Sportsendung, Sportberichterstattung, Sportunterhaltungssendung, den besten Sportdokumentarfilm oder Sport-Sondersendung vergeben.

Die Sendung bzw. Sondersendung kann von jeder Sportart, Sportlerpersönlichkeit und jedem Sportthema handeln: alle Ideen und Ansätze sind willkommen. Außenübertragungen einer Veranstaltung werden ebenfalls gerne gesehen. Der Charakter und Stil der Sendung ist nicht vorgeschrieben, solange ausschließlich Sportthemen behandelt werden.

Die Preisrichter legen großen Wert darauf, dass die Sportbegeisterung der Personen, die Bilder und die Geräuschkulisse mit Hilfe von technischem Wissen und Produktionskenntnissen übermittelt werden. Falls Berichterstattungen von Events eingesendet werden, erwarten die Preisrichter exzellente Kameraführung und Kommentare, die die Situation erklären und nicht nur das wiedergeben, was ohnehin von der Kamera gezeigt wird.

Bei Sendungen in denen Sport mit weniger Ernsthaftigkeit behandelt wird, achten die Preisrichter auf die Originalität der Präsentation, Sinn für Humor oder die sportliche Herausforderung.

WEBSITE DER FERNSEHSTATION

Diese Auszeichnung, gefördert durch SVT, bewertet wie wichtig die Website für regionale Nutzer ist, wenn es um Zusatzinformationen über ausgestrahlte Sendungen oder die Fernsehstation selber geht.

Wenn die Website einer regionalen Station nationalen Bestimmungen obliegt, legen die Preisrichter großen Wert darauf, dass den Besuchern der Seite regionale Besonderheiten und Qualität geboten werden. Die Preisrichter schenken besonders den Websites große Aufmerksamkeit, die auf einer regionalen Ebene entworfen und verwaltet werden

Die Preisrichter achten auf den Inhalt und die Struktur der Seite und wie diese der Sendung mehr Wert verleihen. Die Preisrichter wollen auf der Website Informationen sehen, die Themen oder Geschichten außerhalb der ausgestrahlten Sendung behandeln; und/oder mehr Hintergrundwissen zu Sendungen bieten; und/oder dem Besucher erlaubt, Erfahrungen über die Themen der Sendung auszutauschen.

Die Preisrichter beurteilen ins Besondere, wie es die Interaktivität der Website den Zuschauern einer Sendung ermöglicht, mehr Beteiligung und Aktivität zu zeigen.

Die Preisrichter erwarten auch, dass die Website interessant und ansprechend aufgebaut ist und das Ansehen der Station und/oder dem Programm steigert.

Die Preisrichter wollen originelle Ansätze und Inhalte die fesselnder sind als nur ein einfacher Text. Sie erwarten eine einfache und klare Menüführung der Seite, die die Informationssuche erleichtert.

Zuschauer nutzen zunehmend sogenannte Live-Streamings um Regionalsendungen von der Website runterzuladen und diese dann später anzuschauen. Online Videodatenbanken und online Nachrichtenbeiträge sind ebenfalls sehr beliebt. Die Preisrichter bewerten auch Aspekte des Zuschauerservices.

Da die Websites eventuell nicht in englischer Sprache sind und keine Untertitel haben wie die Sendungen, benötigen die Preisrichter eine genaue englische Beschreibung der Station die das Material eingesendet hat, welche Ziele die Website verfolgt und wie sie diese erreichen will. Ein Vertreter der Preisrichter wird sich vor der Beurteilung mit den Teilnehmern in Verbindung setzen, um auftauchende Fragen über die Seite oder ihren Inhalt zu klären.

Bitte beachten Sie, dass das Material für diese Kategorie spätestens bis zum 5. März 2010 vorliegen muss; eine Woche früher als bei den Sendungen.

FIKTION/DRAMA

Diese Auszeichnung, gefördert durch TG4, würdigt die Art und Weise wie hochwertiges Drama und fiktionale Produktionen, Stärke und Persönlichkeit aus den regionalen Wurzeln ziehen.

Die Sendungen können fiktionale Werke in dramatischer Form sein, die einzelne Sendungen oder Teil einer Serie sind. Falls die Sendung Teil einer Serie ist, kann nur eine Folge und nicht die ganze Serie bewertet werden.

Die Preisrichter achten auf innovative, fesselnde und originelle Geschichten, die das Leben und die Erlebnisse in den Regionen widerspiegeln und das Interesse der Fernsehzuschauer, besonders die in der Region, wecken. Außerdem sind ein visuelles Gespür und hochwertige Skripte, sowie allgemeine Film-, Ton-, und Schnittkenntnisse sehr wichtig für die Bewertung.

Das Drama soll sowohl für Erwachsene, als auch für Kinder geeignet sein.

Bitte beachten Sie bei den komplexen Rechtsfragen für Fiktion/Drama Produktionen, dass es in dieser Kategorie nicht zwingend erforderlich ist die Gewinnersendung zur gebührenfreien Übertragung zur Verfügung zu stellen. Es wäre jedoch vorteilhaft, wenn die Gewinnerstation damit einverstanden ist.

VIDEO-JOURNALISMUS

Diese Auszeichnung, gefördert durch die BBC, ist für die beste Serie von Nachrichtensendungen die von einem Videojournalisten produziert worden sind.

Es müssen drei Beiträge vorliegen, die von einem Reporter der als Video Journalist arbeitet gedreht, geschnitten und vertont wurden. Die drei Beiträge sollten so gewählt sein, dass sie die umfassenden Fähigkeiten des Reporters, sowohl als Journalist als auch als Techniker, verdeutlichen. Jeder Bericht muss mindestens eine Minute lang sein, darf jedoch nicht länger als fünf Minuten sein.

Für die Preisrichter ist es sehr hilfreich, wenn Sie neben den VJ-Beiträgen selbst auch die gesamte Sendung in die die Stücke eingebunden sind sehen. Dadurch können sie den Zusammenhang der eingereichten Stücke leichter nachvollziehen. Falls die komplette Sendung nicht verfügbar ist, wäre eine Kurzbeschreibung vorteilhaft.

Die Preisrichter achten auf eine gute Geschichte, die mit passenden Bildern, Kommentaren und Ton versehen und gut strukturiert ist. Die Beiträge sollen verdeutlichen, dass der Effekt des Stückes verstärkt wurde, indem es von einem Videojournalisten alleine und nicht einem ganzen Team gedreht worden ist. Auf diese Weise kann man gut demonstrieren, wie die Arbeit eines Video-Journalisten das Stück aufwertet.

Zusatzinformationen sollen den Kontext der Beiträge erläutern und verdeutlichen, dass die sie tatsächlich von einem Videojournalisten produziert worden sind. Dies ist keine Kategorie für Kameramänner, Reporter oder Cutter. Alle Aufgaben müssen von ein und derselben Person erledigt worden sein.

Die Beiträge können entweder in einem regionalen Nachrichtenbulletin, einem sub-regionalen Nachrichtenbulletin oder einem regionalen Magazin ausgestrahlt worden sein. In dieser Kategorie werden zwei Einsendungen pro Regionalstation akzeptiert, vorausgesetzt dass eine der Einsendungen sub-regional ist.

ORIGINELLSTE SENDUNG

Diese neue Auszeichnung, gefördert von TVSlo, ist für Sendungen jedes Genres bestimmt, die Originalität, einen außergewöhnlichen Inhalt und eine gute Präsentation aufweisen können.

Die Preisrichter suchen Sendungen die sie sofort faszinieren; entweder weil die Geschichte so außergewöhnlich erzählt wird, dass sie gleich im Gedächtnis bleibt oder weil sich die Herangehensweise so sehr von den „normalen“ Sendungen unterscheidet und deshalb als etwas Besonderes heraussticht.

Vielleicht lernen wir durch die Sendung wunderbare oder unvergessliche Charaktere kennen. Vielleicht hat die Sendung außergewöhnliche Musik oder vielleicht wird uns ein komplett neues Format präsentiert.

Wer weiß? Wir können nicht vorhersagen wie "Originalität" tatsächlich definiert wird.

Kurz gesagt suchen wir etwas, das die Sendung von normalen Regionalprogrammen unterscheidet.

Die Teilnehmer sollten der Jury verdeutlichen, weshalb ihre Sendung so außergewöhnlich ist.

HABEN SIE NOCH FRAGEN?

Bei Problemen oder Fragen bezüglich des online Anmeldeformulars oder Serverproblemen kontaktieren Sie bitte:

Thomas Baumann
Email: Thomas.Baumann@brnet.de

Fragen bezüglich Kriterien, Kategorien und Regeln richten Sie bitte an:

David Lowen
Email: david.lowen@tesco.net
Tel.: 0044.7710.745905